

THE LAST ROSE OF SUMMER

Air irlandais

pour Piano

par

HENRI CRAMER.

Op: 57. N° 2.



FANTAISIE ÉLÉGANTE

„THE LAST ROSE OF SUMMER.”

(isländisches Volkslied.)

H. GRAMER OP. 57. N° 2

Andante maestoso.

FANTAISIE.

Andante maestoso.

pp *Ped. ppp legg.* *p* *Ped. espress.* *3* *3* *f* *Ped.* *p*

loco *Ped.* *f* *Ped.* *f* *Ped.* *f*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *f*

8va *Ped.* *loco* *dim ppp* *calando ppp* *p*

1 Andante.

dolce con espress

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

gsta

loco

Ped.

pp

pp

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

my

ores assrai.

Ped.

Ped.

Ped.

dim.

Ped.

p

Ped.

mf

Poco più mosso

5

con espr. *f* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

p leggiero il basso.

Ped. *f* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *f* *Ped.* *f* *Ped.*

Ped. *cres.* *mf* *Ped.* *Ped.*

ppp *f* *Ped.* *f* *Ped.* *f* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *cres.*

8va *f* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *f* *Ped.* *f* *Ped.* *loco.*

Ped. *f* *Ped.* *f* *Ped.* *f* *Ped.* *f* *Ped.* *dol. con espr.*

Andantino

This musical score is for a piece titled "Andantino", starting at measure 6. The music is written for piano in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score consists of ten measures, organized into five systems of two staves each. The right hand (RH) features a continuous, flowing sixteenth-note melody, while the left hand (LH) provides a harmonic accompaniment with chords and occasional single notes. Pedal markings ("Ped.") are present throughout, indicating sustained bass notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *cres.* (crescendo). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and phrasing slurs. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as dynamics, pedaling, and articulation.

- System 1:** The first staff has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *cres.*, *f*, *p*, and *pp*. Pedaling is indicated by *Ped.* and *Ped.* with a diamond symbol.
- System 2:** The first staff has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *pp* and *pp*. Pedaling is indicated by *Ped.* and *Ped.* with a diamond symbol.
- System 3:** The first staff has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *dolce.* and *Ped.*. Pedaling is indicated by *Ped.* and *Ped.* with a diamond symbol.
- System 4:** The first staff has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *cres.*, *dim.*, and *Ped.*. Pedaling is indicated by *Ped.* and *Ped.* with a diamond symbol.
- System 5:** The first staff has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *cres.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, and *pp*. Pedaling is indicated by *Ped.* and *Ped.* with a diamond symbol.

The notation includes various musical elements such as dynamics, pedaling, and articulation. The page is numbered 7 in the top right corner.

♩ All^o maestoso

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of chords. Pedal markings are present: *Ped.* with a diamond symbol, *Ped.* with a diamond symbol, and *Ped. ff* with a diamond symbol.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. Pedal markings: *Ped.* with a diamond symbol, *Ped.* with a diamond symbol, *Ped.* with a diamond symbol, and *Ped.* with a diamond symbol.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with some rests. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings: *Ped.* with a diamond symbol, *Ped.* with a diamond symbol, *Ped.* with a diamond symbol, and *Ped.* with a diamond symbol.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings: *Ped.* with a diamond symbol, *Ped.* with a diamond symbol, *Ped.* with a diamond symbol, and *Ped.* with a diamond symbol.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings: *Ped.* with a diamond symbol, *Ped.* with a diamond symbol, *Ped.* with a diamond symbol, and *Ped.* with a diamond symbol.

2. 14 *loco* *gru* *loco* *gru* *loco*

pp *Ped.* *cresc. assai.* *f* *Ped.*

cresc. con forza. *f* *Ped.* *Ped.*

f *Ped.* *f* *loco* *gru*

f *loco* *piu forte*

f *Ped.* *smorzato* *Ped.* *ff* *Ped.*

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par JEAN ANDRÉ à Offenbach s. M.

Lettre L—T.

L. kr.		fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.	
Lebeau, Fr., op. 22. Rondo brillant et non difficile sur la Polka favorite „Lisel und Gretel“ de Ch. Faust . . . G.	— 54	Merz, Karl, Quartett „A te o cara“ de l'opéra Puritani, transcrit . . .	— 36	Richard, Brinley, op. 24. Pireola ou le Chant du Coplit . . .	— 36	Schiller, Carl, op. 6. Studentenlieder. No. 2. Kleine Fantasie über Stoss und Vaterland lebe . . .	— 36
— op. 23. Ne m'oubliez pas, Mélodie Es.	— 45	Moniot, E., op. 20. La Crépuscule, Névros (Tremolo facile). 2 ^{me} Edition . . .	— 36	— op. 25. Sibylle, Romance . . . Es.	— 45	— op. 8. Studentenlieder. No. 3. Kleine Fant. über Brüder lagert euch im Kreise	— 45
Lefébure-Wély, op. 44. Trois Etudes de Salon. Edition originale.		Montong, O. de, op. 16. Pensée fugitive	— 36	— op. 26. Victoria, Nocturne . . . Es.	— 45	— op. 11. Studentenlieder. No. 4. Kleine Fantasie über Wohlauf nach getrunken	— 54
No. 1. Les Echos de la Loire . . .	— 27	Moscheles, Ign., op. 18. 3 Rondos. N. Edit. Einzeln: No. 1. 2. 3. . .	— 27	— op. 47. Deux Romances . . . rpl.	— 54	— op. 7. Soldatenlieder. No. 1. Fantasie über Morgenroth, louchest mir . . .	— 45
— „2. Les Noces au Village . . .	— 27	— op. 28. 6 Divertissements . . .	— 1	— op. 48. Der Traum des Wanderers (Der Traum des Wanderers) Es.	— 27	— op. 9. Soldatenlieder. No. 2. Fantasie über St. ich in unserer Mitternacht	— 45
— „3. L'Ambe . . .	— 27	— op. 49. Sonate mélancolique Fl. m.	1. 12	— op. 60. Marie, Nocturne . . . Des.	— 45	Schlenker, R., op. 22. Croyez moi, Romance sans paroles . . .	— 36
— op. 54. Les Cloches du Monastère, Nocturne, Nouv. Edition orig. Des.	— 45	— op. 50. Fantaisie et Variations sur l'air „Au clair de la lune“ A.	1. 36	— op. 67. No. 1. En Absence, Noct. Es.	— 36	— op. 29. Le Bonquet, Mélodie-Réverie	— 45
— op. 60. Le coline du soir, Nocturne	— 36	— op. 53. Polonaise brillante . . . F.	— 48	— op. 67. No. 2. Louise, Nocturne Es.	— 36	Schlosser, A., op. 4. Valse de Concert	1. 12
— op. 65. La retraite militaire, Caprice de genre . . .	— 45	— op. 54. Rondo. Les Chœurs de Paris. Nouv. Edition . . .	— 54	Roselle, H., op. 7. Variations brillantes sur une Romance d'Adam . . .	1. —	— op. 5. Sérénade, Chant . . .	— 36
— op. 71. La garde montante . . .	— 45	— op. 65. La petite habillarde, Rondo G.	— 48	— op. 10. Variations sur une Cavatine de la Sonambula . . .	1. 12	— op. 78. Les enfants de la Garde, grande Marche brillante . . .	— 36
— 1 heure de la prière, Nocturne . . .	— 36	— op. 67. No. 1. Rondo über „Kommt a Vogerl geflogen“ Wiener in Berlin G.	— 45	No. 1. Norma de Bellini . . .	— 54	Schmidt, Oscar, op. 3. La petite Chapelle	— 36
Lehmann, W., Album . . . rpl.	1. 30	— op. 67. No. 2. „Dass das G'spi“ aus do. . .	— 45	— op. 16. Pensées italiennes, 3 Cavatines variées.		Schmitt, Allys, op. 130. 2 Rondolotti.	— 36
No. 1. op. 1. March über: „Nuss in denn zum Stadte haus“ . . .	— 18	— op. 67. No. 3. „In Berlin, sagt er.“ „War's vielleicht um eine“ aus do. A.	— 45	No. 1. Norma de Bellini . . .	— 54	No. 1. C. No. 2. G. . .	— 36
— „2. op. 2. Palmenvolk-Polonaise . . .	— 18	Müller, Jos., op. 20. Scherzo . . . E.	— 27	— op. 18. Fantaisie et Variations sur Partita de Donizetti . . .	1. 12	— „3. Préludium und Rondolotto Dm.	1. —
— „3. op. 4. Caecilien-Polka . . .	— 18	Mulder, R., op. 37. Liebeslust, Gesang-Walzer für Pianof. allein bearb.	— 54	— op. 19. Récitations italiennes, deux Cavatines variées . . .	1. 3	— op. 133. Improvisi . . .	— 54
— „4. op. 17. Gluckchen-Galop . . .	— 18	Nordmann, R., The Nun's Prayer, Prière de la Religieuse d'Obertour. (Mit Vignette in Tondruck) . . .	— 45	Séparés No. 1. 2. . .	— 36	Schubert, C., op. 29. La belle Gabrielle. Var. brill. et non difficile, sur „Gabriellen-Walzer“ de Strauss. 2 ^{de} Ed. G.	1. 3
— „5. op. 3. Marsch über: „Der Zigeuner-Knabe im Norden“ von Reisinger	— 18	Oesten, Th., op. 133. Drei Klavierstücke. No. 1. In heimlich trauer Stunde Es.	— 45	Rosenbain, Ed., op. 5. Rondo, More. de Salon	— 45	Stemold, Ch., op. 7. 2 ^{me} Mazourka	— 54
— „6. op. 5. Erholungs-Polonaise . . .	— 18	— „2. Traumkönigs-Hochzeitsmarsch As.	— 45	— op. 6. Nocturne . . .	— 45	— op. 9. Sérénade . . .	— 45
— „7. op. 7. Colma-Polka . . .	— 18	— „3. Beim schäumenden Becher D.	— 45	— op. 7. Le chant des Nymphes, Moreau de Concert . . .	— 54	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka brill. D.	— 45
— „8. op. 19. Triller-Galapade . . .	— 18	— op. 173. Frühlingsknospen, 12 melodische und beliebte Tonstücke über beliebte Opern- u. Volksmelodien in Form von Rhapsodien, Variationen und kleinen Fantasien, mit Rücksicht auf kleine Hände. Heft 1. 2. 3. 4. à 1. 30		— op. 18. Elégie . . .	— 36	— op. 11. Improvisi . . .	— 45
Leybach, J., op. 3. 1 ^{re} Nocturne. (Ed. orig.)	— 45	Heft 1.		Rosenhain, J., op. 5. Introduction et Variations brillantes sur le thème favori „Au plaisir“ de Zampa . . .	1. 21	— op. 12. Scherzo . . .	— 45
— op. 4. 2 ^{me} Nocturne. (Ed. originale)	— 45	No. 1. Meyerbeer, Schattentanz aus Dinorah . . .	— 36	Rudisch, C., op. 2. Drei Lieder ohne Worte	1. —	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne . . .	— 36
— op. 5. Fantaisie sur un thème allemand . . .	— 45	— „2. Volkslied: Du, du hegst mir im Herzen . . .	— 36	Rummel, J., Preludes melodiques ou 20 Etudes de genre . . .	1. —	— op. 14. Galop . . .	— 54
Lorenzo, Fr., op. 20. Improvisi . . .	— 45	— „3. Mehl, Romance u. Joseph in E. C.	— 36	— Les mimes en 1 Cahiers . . .	— 1	— op. 15. Romance sans paroles . . .	— 45
Lutz, W., op. 5. Les Adieux, Romance B.	— 27	Heft 2.		Ruoff, A., op. 5. Souvenir de la mer, Moreau elegant . . .	— 27	— op. 16. L'Elegance, Mazurka . . .	— 45
— op. 7. Var. brill. sur un thème orig. F.	— 54	No. 4. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann . . .	— 36	Sachs, Jul., op. 5. Chanson d'amour, Nocturne caractéristique . . .	— 36	Smith, Sidney, op. 6. La Dame blanche, Fantaisie élégante . . .	— 1
— op. 17. Frühlingsgruss, Improvisi . . .	— 27	— „5. Paraisello, Mich liehen alle Frauen [Nel cor più] . . .	— 36	Satter, G., op. 11. Undine. 2 ^{me} Ballade. E.	— 54	— op. 7. Lucia di Lammermoor, Transcr. brillante du Finale du 2 ^e Acte Des.	1. —
— op. 18. Mazurka . . .	— 27	— „6. Volkslied: Es kann ja nicht immer so bleiben . . .	— 36	— op. 15. Première Sérénade, 2 ^{me} Ed. E.	— 54	— op. 8. Tarantelle brillante . . .	— 1
— op. 19. Rondolotto . . .	— 36	Heft 3.		— op. 16. L'Entrée des Dieux. Première Marche mythologique. 2 ^{me} Ed. Hm.	— 54	— op. 9. La Guitre, grand Galop brill. Des.	1. —
— op. 20. 2 Moreaux. No. 1. Nocturne	— 45	No. 7. Verdi, Quartett u. Rigoletto F.	— 36	— op. 17. Le Dijn de Philadelphie, 2 ^{me} Valse de Concert. 3 ^{me} Ed. D.	1. 21	— op. 10. Un Ballo in Maschera, Transcr. brillante de l'opéra du Verdi . . .	1. —
— No. 2. Valse serienne . . .	— 36	No. 8. Volkslied: Jetzt gang i an's Dr. G.	— 36	— op. 20. No. 1. Hölzberg, 3 ^{me} Ballade. 2 ^{me} Edition . . .	1. 30	— op. 11. La Harpe afoilienné, Moreau de Salon . . .	— 54
Lysberg, Ch. G. de, op. 24. Melancolie. Tristesse. Deux Nocturnes . . .	— 45	No. 9. Verdi, Canzone aus Rigoletto „La Donna è mobile“ . . .	— 36	— op. 20. No. 2. La Polonoie. 4 ^{me} Ballade. 2 ^{me} Edition . . .	1. —	— op. 12. Souvenir de Spa, Mélodie de Sérénade, transcrit et variée Es.	1. —
Magnus, W., op. 31. Steeple Chase, grand Galop . . .	— 36	Heft 4.		— op. 20. No. 3. La Mari de Thèse. 4 ^{me} Marche mytholog. 2 ^{me} Ed. Am.	— 54	— op. 13. The Mountain stream (Der Bergstrom), More. caractérist. Des.	1. —
— op. 40. La Tarabouka. Caprice mauresque . . .	— 54	No. 10. Aucken, Der kleine Rekrut D.	— 36	— op. 21. No. 1. Le Triomphe de Vénus. 2 ^{me} Marche mythologique. 2 ^{me} Ed. B.	— 54	— op. 14. The Lily of the Valley (Die Lilie des Thales), Mazurka . . .	— 1
Mauss, Th., op. 46. Réjouissance thuringienne (Ach wie ist's möglich) . . .	— 45	No. 11. Donizetti, Cavatine aus Torquato Tasso . . .	— 36	— op. 20. No. 3. Réve d'un guerrier. 5 ^{me} Ballade. 2 ^{me} Edition . . .	1. 12	— op. 26. Waldström (Dreum of the forest), Lied ohne Worte . . .	— 1
— op. 60. Alire, Polka-Mazurka . . .	— 45	No. 12. Volkslied: In rancu kühlen Gründe . . .	— 36	— op. 21. No. 1. Le Triomphe de Vénus. 2 ^{me} Marche mythologique. 2 ^{me} Ed. B.	— 54	Spindel, W., op. 23. Polka brillante	— 54
May, Mme. A., op. 2. L'amour, Valse romantique . . .	— 27	Oliver, C. M. E., voir le Catalogue spécial des Œuvres de cet auteur.		— op. 21. No. 2. An Tombeau d'Hector. 3 ^{me} Marche mytholog. 2 ^{me} Ed. Am.	— 54	— op. 25. Menuet-Fantaisie . . .	— 1
Mayer, Ch., Grand Toccata. N. Ausg. E.	— 54	Pathe, C. Ed., op. 10. Sérénade . . .	— 54	— op. 21. No. 3. La Mari de Thèse. 4 ^{me} Marche mytholog. 2 ^{me} Ed. Am.	— 54	Spindler, F., op. 70. Paraphrase über das Lied „Tausendkühn“ . . .	— 54
— Souvenir à de Weber, Variat. brill. sur la dernière pensée . . .	1. 30	— op. 17. Grande Valse . . .	— 36	— op. 23. 2 ^{me} Sérénade. 2 ^{me} Ed. As.	— 54	Stüfelius, Ad., La Muscovite, Polka brillante, 2 ^{de} Edition . . .	— 27
— op. 31. Six Etudes célèbres . . .	2. 42	— op. 21. Mazourka gracieuse . . .	— 27	— op. 24. Martha. Paraphrase de Concert. Nouv. Edit. revue et augmentée Ges.	1. 12	Strauss, Henri, op. 8. „Pense à moi“, Réverie. 2 ^{me} Edition . . .	— 36
No. 1. Fm. 27 kr. . .	— 36	— op. 38. Elégie . . .	— 45	— op. 25. Moreaux Rococo . . .	— 36	Sutter, H., op. 5. La Gracieuse, Mazurka	— 36
— „2. Des. 27 . . .	— 27	— op. 42. Les charmes de Posen, Mazourka de Salon . . .	— 36	No. 1. Menuet du Boudoir . . .	— 36	— op. 6. N. Curie in F. . .	— 45
— „3. Cm. 36 . . .	— 54	Pauer, Ernst, op. 5. Drei Romanzen . . .	— 54	— „2. Les Aven de Galothée . . .	— 36	— op. 8. La Campanella, Valse eleg.	— 36
— op. 125. La Gracieuse, Valse brill. Es.	1. 12	— op. 17. Scherzo . . .	— 42	— „3. Les Colombes de Versailles . . .	— 36	— op. 10. La Guitille, Mazourka eleg.	— 36
— op. 126. Second Galop militaire Es.	1. 3	— op. 18. 2 Moreaux de Salon Em. Hm.	1. —	— op. 27. Wedding Waltzes, Hochzeitsklänge. 1 ^{er} Concert-Walzer. 2 ^{de} Ed.	1. 12	— op. 13. Gruss aus der Heimath, Polka	— 18
— op. 127. Humoresque, drei Etuden . . .	1. 30	Platz, Eug., op. 6. Mazurka de Salon Des.	— 45	— op. 41. Les Huguénots. Paraphrase de Concert. 2 ^{me} Ed. revue . . .	1. 30	— op. 14. 2 Charakterstücke. 1. Mai-glückchen. 2. Ich denke dein D. Des. rpl.	— 54
— op. 128. Zwölfstunde. Etuden (unter dem Namen Novellen).		Quidant, A., op. 13. Contique, Fantaisie de Salon . . .	1. —	— op. 42. La Juive d'Halcy. Paraphrase de Concert. 2 ^{me} Ed. revue . . .	1. 30	— op. 16. Rheinland hoch! deutscher Marsch . . .	— 36
No. 1. Es. No. 2. F. No. 3. H. . .	— 54	— op. 21. Grande Etude-Galop . . .	— 54	— op. 43. Fähring des Oiseaux (Pilgrim Birds), Marche-Caprice. 2 ^{me} Ed. Des.	1. 12	Talex, A., op. 89. La Charmille, grande Valse brillante . . .	— 54
— Dieselben als Heft I. . .	2. 30			— op. 44. Fest-Polonaise . . .	1. 12	— Les Dragons de Villars, Opéra de Maillart, Polka-Mazurka . . .	— 45
No. 4. Des. No. 5. H. No. 6. Am. . .	— 54			Schiller, Carl, op. 5. Studentenlieder. No. 1. Leichte Variationen über Gaudemus igitur . . .	— 36	Thiele, H., op. 4. Gebet eines Jünglings. Tonstück. (Illustrierter Titel) Es.	— 27
— Dieselben als Heft II. . .	2. 30					Toncl, Leonie, op. 16. Galop-Etude . . .	— 54
No. 10. D. 1. 12. No. 11. Des. 54 kr. No. 12. E.	1. 12						
— Dieselben als Heft IV. . .	2. 30						
— op. 153. Cinq grandes Etudes carnet.	3. —						
No. 1. Em. 36 kr. . .	— 36						
— „2. E. 54 . . .	— 36						
— „3. Fl. 45 . . .	— 36						
Merker, Y., op. 4. L'Adieu, Romance sans paroles . . .	— 54						
Merz, Karl, op. 6. Die Heimkehr (Happy Return), Polka brillante . . .	— 27						